

دع كل أعباء
الشحن لسمارا

عزمت برهما
أعظم بشفاعة لهما
ويعجب نفسيك أعظم
عمله الذي لم يكن



خدمات الرحلات
جدة ٤١٥٧، ص.ب. ٢١٤٩
٢٣٦٨٩١ / ٢٣١٣ ٤٦٨
٢٣٦٩٥٧٥
جيزان، تليفون: ٢١٧-٢٢١
٢٣٦-٢٥٧ / ٢٣٦١-أ / ٢٣٦-٨٧ / ٢٣٦-٥٣١
نيج: تليفون: ٢٣٦٢٢-٩
٢٣٦٢٢٤٦ / ٢٣٦٢٢٤٦

المدينة	مدة الإقامة	الاسم	شركة الطيران
لندن	٦ أيام	٣٩٠٠ ريال	الخطوط الملكية المغربية
لندن	٨ أيام	٤٦٣٥ ريال	الخطوط الملكية المغربية
لندن	٨ أيام	٢٢٠٠ ريال	الخطوط الملكية المغربية
فيينا	٧ أيام	٣٦٧٥ ريال	الخطوط الملكية المغربية
موسكو	٧ أيام	٣٦٩٧ ريال	الخطوط الملكية المغربية

تشمل هذه الأسعار:

- الإحاطة بالفنادق
تذكره سفر ذهاباً وإياباً بالدرجة السياحية
مع استعداد تام؛
لمساعدتك في تأمير شقة - فيلا - سيارة في
هذه المدن الاضائة إلى أي تركيبة
وأكاديمية وتقدر أي خطط سينمائية ربحية
لعملاءك من المبيعات يرجى الاتصال؛

ايلاف للسباحة

جسده: ۱۵ مینی البج. طریت المینة
تلیفون: ۶۵۱۳۵۶ ۶۵۱۹۸۲۲
تلكس: ۴۰۰۰۲ ایلوف اس-سی. ص. ب ۳۵۴۱ الجدة ۲۱۴۱۴

A black and white photograph of a playground. In the foreground, there is a large, circular sandpit. To the right of the sandpit, a child is standing near a slide. In the background, there is a building with a gabled roof and a fence. The image is framed by a thick black border.

بأقل التكليف
تمتع بهوله البحر الأحمر
في جهوها إلى رافع
ومدرسة كفاية
شاليهات البنوي

حقة: أبحر الشمالية - ت ٦٥٦٦٨٤ / ٦٤٩٢٨٤

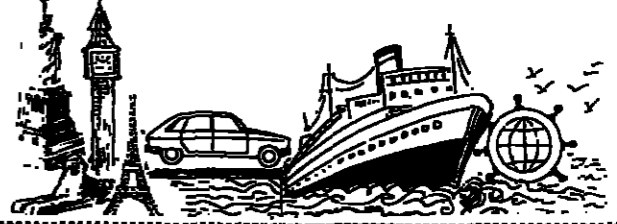
[illegible]

طريق المعينة النازل - امام عمارة الكسكي - تليفون ٢٦١٠٤٥٦ - ٢٦١٠٤٧٢
تلكس ٤٥٧٥٦ ص.ب ١٢٩٩٦ جدة ٢١٤٨٢ - للمملكة العربية السعودية

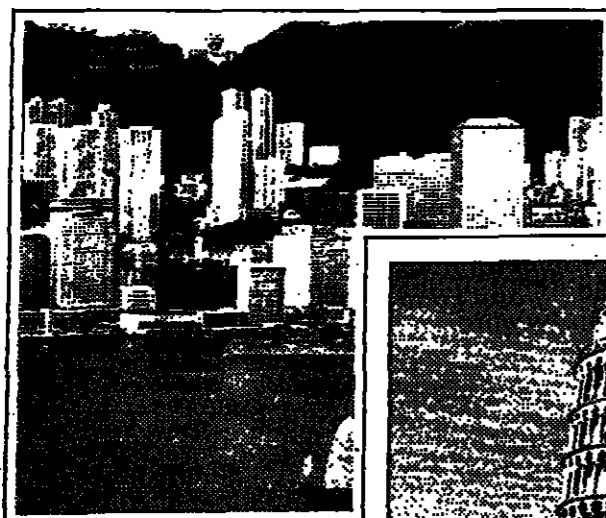
عضو اتحاد الخليل للسياحة والسماحة بالكرية

إصدار فائز الترتيبك للسيارات - رخص قيادة دولية
المركز الرئيسي : لاصلة فائز الترتيبك الرخص لولاية
بجة / عمارة بنفري أمام مركز الفالح قبل عمارة القارسي
البيفادية - ٦٤٣.٠٢١٤ - ٦٤٤.٠٢١٤
التفروع:

جدة ، شارع الميناء . عمارة المسيرة . تلفيق : ١٦٦ - ٤٧١١١٦٢
الرياض ، وكالة الأياد للأبحاث والتجارب ، شارع الاصنام ، مبنى
العمارة : تلفيق : ٤٧١١١٦٢ - ٤٧١١١٦٠
الدمام : شارع ابن خلدون - هاتف : ٨٤٤٨٨٧٤
المنيرة المنيرة ، عمارة الجيوم / شقة ١٣ / الدور الرابع - ١٤٧٤٧٤٧ / أول طريق سلطنة



حجز واصدار التذاكر - ترتيبات حجز فنادق تأجير سيارات ... إلخ..
هدفنا الأول راحتكم ومتعتكم في السفر



الفرع الرئيسي:

جدة. عمارة الدخيل:
تليفون: ١٩١٢-٦٦٠
مكتب الإدارة:
عمارة أبو الخيل. الدور الثالث
شارع الستين جدة.
تليفون: ١٥٢-٦٥١



مكاتب الفروع :

جدة : شارع الملك عبد العزيز
تليفون : ٦٤٧٦٠٠١
طريق مكة : عمارة أبو الجذائل
تليفون : ٦٨٨١٦٢٨
الرياض : شارع العليا
تليفون : ٤٦٤٥٠٣

أجنحة العرب للسياحة والسفريات



جدة: الأمانة العامة	الفرع:	جدة	الرياض	الطائف	خدمات المطار
تليفون: ١٥١-١٥٢		٢٤٧٩٦٠١	٤٢٦٠٤٢٨	٧٣٢٤٩٩١	
مكتب الشحن		المدينة المنورة	ينبع	الخبر	الصالحية
تليفون: ٢٢٥٧-٨٩		٨٤٤٢٨٨١	٣٩٦٢٣٢٨	٨٩٥٤٤٤٠	الشمال

ملحق

حكاية



بعضين الإسفنت ؟

في آخر زيارة لي للجمعية المنيرة نزلت في فندق «الخيول» .. في أحد أدوارها العليا .. وشرفة غرغري تطل على الجنبين بحيث كنت أرى منها بقايا بعض بساطين النخيل .. وقد أحاط بها الممران من كل جانب .. وخلفها خفا فهدو ما بقي منها وكأنه يشهد على طغيان الإنسان .. وتكراره للجمل !!

ويحيي النظر .. كذلك .. بشعور محزن للغاية فالتفلة بطريقها خضراء باسقة سابقة كما هو معروف .. أما هذه البقايا من النخيل فتبدو مقترنة إلى جانب التلال الشاهقة لورد «الاسفنت» .. من حولها .. أقصد تلك المسائر المتطاولة البينان المعلقة لأجواز الفضاء !!

وأما الخسرة في تلك النخيلات الباقيات فقد استعانت إلى صفرة هي صفرة النزع الأخير حين من المؤك أنها مستقلة قريباً من جذورها لتحل محلها الشاهقات الاسفنتية .. ويحلو طول النخلة إلى طول كيان من التراب والاسفنت !!

حزنت كثيراً .. علم الله .. فانا أحب النخل كثيراً .. رغم أن مسقط رأسي ليس بلد نخل .. ولكن علاقتي بالنخل قديمة .. وشعوري نحوها متواجدة .. ولا غرو في أحد أرواح المهمة الدالة على مودة الإنسان العربي عبر أطوار التاريخ .. إنسان هذه الجزيرة التي يدين .. طوال تاريخه .. بفضل النخلة عليه عند كل حلة أو عهده .. وبسبب ذكرى الحرب العالمية الثانية ببسطة عتار حيث انقطعت الأغذية المستوردة مع اشتعال الحرب .. ولكن الرباط الشهير لم ينقطع .. ولكن التمر كان موجوداً .. وكان خير غذاء .. وهو كذلك سواء في الحرب أو في السلم .. من كان في بيته شيء من تمر لم يعرف الجوع .. أو كما قال سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ..

أجل .. أجل .. ذلك هو فضل النخلة .. وما أكثر إفضالها على إنسان هذه الجزيرة العربية .. ولكن ما أكثر .. بالذات .. عقيق هذا الإنسان .. ويجوده .. وكرانه بالتمتع .. وإلا كيف يسوغ لنفسه الطمعة الأثرة أن تقطع النخلة .. بل يقطع البستان بأكمله ليبنى بهلا منه عمارة فاذا بقي منه .. أي البستان .. بعض النخيلات أعمل المنيعة بها .. وتركها للسفرة والموت البلي .. تركها محملة السقف بفبار العمل في العمارة !!

علم الله أنني لو كنت أمك من الأمر شيئاً لأزلت أقي السقيف من قبل فعل ذلك أو بعض ذلك .. وإلا فهل اندمعت المساري والحرار حول المديعة المنيرة حتى لم تبق غير بساطين النخيل المتلال عليها بالبنيان !!

قتل الإنسان ما أكره !!

الواسع وقدرته وكمال صنعه وانفراجه بالعملة والكمال أطلقوا .. تشالينجر .. فأنجز بعد لحظات من الإطلاق ليصبح أثراً بعد عين ثم أطلقوا مركبة أخرى لتنفجر هي الأخرى وما هو المفاعل الذي الروسي يتحول إلى كارتة تحمل سمها نووية تهدد النسل والحرث تهدد الملايين في أصقاع كثيرة من دول العرب والشرق ..

ما هو المفاعل النووي الروسي يدأ أفاقهم بالإشعاع ولسنوات قد لا يعلم آثارها إلا الله .. هذا خلق الله وتكلم أراوته وقدرته عملاً سيفعل الذين من دونه وهم لا يمكنون من الإشعاع إلا مكانه ولا يمكنون منع انتشاره ولا يمكنون منع تأثيره ؟

هل يتعلم الإنسان السارد في غية الباحث في إعطافه من مظاهر سلطانه .. هل يتذكر مؤلاه ؟ هل يتذكرون قوله تعالى .. حتى إذا أخذت الأرض زخريها وأزمنت وخن أهلها أنهم قانرون عليها أتاما أمرنا ليلا أو نهرا فجمعتها حصيداً كان لن تمن بالأسس .. صدق الله العظيم .. أن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد .. صدق الله العظيم ..

• مالك بن نبي .. كان من أوائل الكتاب العرب والمفكرين المسلمين الذين تصدوا لمشكلة الثقافة في العالم العربي .. وعندما صدر كتابه «مشكلة الثقافة» لأول مرة في عام ١٩٥٩ م .. كان هذا الكتاب امتداداً لكتابات .. لطفي السيد .. و .. محمد حسين هيكل .. و .. طه حسين .. في مصر ..

«مالك بن نبي» يرفض صمدت الملتح!

• إن الشرط الأول لحل مشكلة الثقافة العربية المعاصرة .. هي أن تكون هذه الثقافة ذات صلة مع الواقع المعاش .. يجب أن لا نلجأ من مشاكلنا كمتقنين .. وكما استسلمنا .. كمتقنين .. أن تكون شهوداً حقيقيين لمشاكل عصرنا .. اقترينا أكثر فاكتر من حل عسر ثقافتنا .. فالعسر الثقافي .. سببه بالدرجة الأولى الاغتراب الثقافي .. والاعتراب عن مضمون المشاكل .. والاعتراب عن لغة هذه المشاكل ..



ابن خلدون

ففي عام ١٩٤٥ م مثلاً .. وجد الشعب الأثافي نفسه .. عقب الحرب .. محروماً من جميع إبداعات الأخرى .. وخاصة قفداته لسيادته السياسية .. بحيث لم يعد يملك مواجهة مشاكله إلا عضلاته وأفكاره .. أو بعبارة أخرى طاقته الحيوية .. وثقافته .. ولكن فعالية الفرد الأثافي .. من أجل إعادة بناء بلاده تقتصر في نهاية الحساب .. على ثقافته لا غير .. فالثقافة هي الحل النهائي ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

فالفرق إذا ما فقد صلته بالجمال الحيوي .. فإنه يموت موتاً مادياً .. وكذلك الأمر إذا ما فقد صلته بالجمال الثقافي .. فإنه يموت موتاً ثقافياً ..

فالثقافة إذن .. هي حياة المجتمع .. والتي بدونها يصبح المجتمع .. ميتاً ..

• إن استيراد ثقافة الآخرين وممارستها .. والعمل بها من أكثر الاخطار المحدقة بالثقافة العربية .. ولنضرب لذلك مثلاً .. كيف يجوز لمجتمع ذي مقياس ثقافي أخلاقي بالدرجة الأولى أن يقبل التعامل بثقافة ذات مقياس جمالي فقط ..

فالأوروبي مثلاً يمارس الثقافة من منطق جمالي بالدرجة الأولى .. دون الالتفات إلى المنطق الأخلاقي ..

والعربي المسلم على وجه الخصوص يمارس ثقافته من منطق أخلاقي بحت .. فكيف ينطبق نظرية نقدية أوروبية على نص عربي ؟

وكيف ينطبق نظرية نقدية عربية على نص أجنبي ؟

فالثقافة الأوربية مثلاً .. يرى في قتل «عطل» .. «ديموت» مثلاً .. عملاً جمالياً .. ضمن دائرة جمالية معينة ..

بينما ينظر الناقد العربي المسلم على وجه الخصوص إلى هذا الفعل من خلال ثقافة كسمل .. ويعتبر الحادثة عملية قتل .. وانتحار .. ولأمر في «عطل» .. و «ديموت» .. غير قاتل ومنتهر .. ومن هنا جاءت خاصية الثقافة وخصوصيتها ..

وتحليل ناصح للواقع .. وعزم فائق لائق المستقبل ..

• إن .. فمالك بن نبي هو من الأوائل الذين أسسوا مفهوم الثقافة العربية .. في النصف الثاني من هذا القرن ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

• إن الثقافة هي التعبير الحسي عن علاقة الفرد بهذا العالم .. أي بالجمال الروحي الذي ينمي فيه وجوده ..

قضايا العصر

ما الذي يريده الإنسان في قمة عصر انتصارات الفكرية والتقنية لقد اختصر المسافات .. حول العالم الكبير إلى قرى متجاورة يسمع بعضها من بعض ويرى بعضها أصوات بعض طيور أبحاث الطب البشري والحيواني والتبائي ..

استطاع أن يبتدئ من خلال أبحاثه وتجاربها إلى حد ما بإسباب الخسوخة المبكرة وأراض المناطق الحارة والباردة وأن يضع في اعتباره قدرة العلم في مواجهة الأمراض واستطاع أيضاً أن يخوض في تكتيك الإنسان عضواً غسراً وأن يرى تدفق الدم في الشرايين وأن يتحكم في وظيفة كل عضو وأن يحدد نبض القلب المصححة والمرشحة ..

ثم ماذا ؟ يصعد هذا الإنسان خده يرى أنه ملك يملك الحياة واستطاع أن يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ثم ماذا ؟ يتحول من مخلوق خضع إلى فرعون جبار يتطلع إلى سيادة الكوكب الأرضي ويعد في عتقوان جيوت سلطانه وسلطانه فطور اسلحته لتكون فتكة آلاف المفاعلات الذرية أسلحة الصواريخ ذات الرؤوس النووية .. «التريون» .. الأسلحة الكيميائية أجهزة الرصد الجوي أقمار التجسس الدقيقة التي ترقب الكرة الأرضية ترى كل حركة ..

ورقة من التقويم محمد الصوفي

• سجدت في فرصة لأن اتلقى دروساً في الأدب .. ولقد نلت منه قفراً لا بأس به .. والأدب أساساً هو حس إنساني تبرزه اللغات المختلفة .. وآخر ما أبرزته هي لغتنا الفصحى التي لها قصب السبق من حيث غناها وفصاحتها وحسن بيانها .. ولكن الأدب الفارسي لا يخلو من طلاوة يتميز بها تلك تجعل منه أسباجاً وحده ..

ولما قرأته من الأدب الفارسي قصة عن الفيزيادادي مؤلف القاموس المحيط لا أدري أن كانت حقيقة أم أنها من نسج خيال وأروها يريد من إيرادها أن يخلص إلى نظرية عنه له .. وتقول القصة أن الفيزيادادي تقدم لخطبة إحدى القتيات المتتمة إلى قبيلة عربية عريقة النسب .. وقيل له أننا لنزوجك إلا عربياً قبلياً معروفاً نسبه .. واستطاع بماله أن يخلو باع وفصاحة في اللغة العربية الفصحى اقتناعهم بأنه عربي أصيل فزوجوه وبعد الزفاف ودخله في منزل الزوجية مع عروسه وحينما حان وقت النوم قال لها :

اقتني السراج .. فما كان منها إلا أن صرخت واستصرخت قوهها لينفذوها من الأعاجيب الذي زوجها إياها .. ولم تكن غلظته سوى أنه استعمل كلمة اقتني السراج بدلا من أطلقه السراج بالسلسلة لأن الطفي والقتل تعبر عنهم كلمة واحدة بالفارسية ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..

عند هذا الحد انتهى هذه الحكاية لأعلق عليها فأقول إن هذه النزمة إنما هي من رواسب الجاهلية التي لم تستطع بعض الناصح التخلص منها رغم إزالة الفوارق بين الناس التي نادى بها الإسلام .. وحتى في العصر الحديث وإلى وقت قريب كانت هذه النزمة موجودة بين القبائل العربية حيث كانوا يعرفون الناس بأن هذا قبيلي وهذا خضيري حتى سحا أثر ذلك جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان يحكم في أهله وإفداله شرع الله تعالى ويحكم بأحكام الكتاب والسنة ولقد كان يرحمه الله يستقبل في مجلسه القبلي والخضيري جنباً إلى جنب لأفرد بينهما إلا بالعلم واليقين وهكذا سار إبنائه الكرام من بعده .. ولقد قرأت بيتاً من الشعر الفارسي في موضوع الفوارق بين البشر وقد رافني لما فيه من معنى طريف مبتكر وقد ترجمته نظماً كما يلي :

إن تأتي في جلوسيك عاكراً وشكراً إنذهب إلى الرياض وانظر قد جالس البورد شوكة وإلى لقاء آخر حيث ساحتحت من مزيد من الأدب الفارسي الطريف ..



ألق

من يرسمك يرسم نفسه أيضاً .. تلك الأصابع التي تتجهجج ألواناً ورسمت ذات يوم .. أقبلت رافضة .. تحمل لوحها مضمومة إلى صدرها عيناها مشكيتان على صدرها .. وجهي مشدود إلى أرواقها المسطرة على صدرها .. قلت : هل تحب صوري كما أراها ؟ هزئت رأسي باشاً وفي داخلي استيقظ فرح عبق .. كرفان طفلة تتلصق في زمن غير زماني .. صوتي صدى أعوام طوال .. وندوب مشوار توغل في الحياة .. في عيني تسليم مطلق .. ونحت حاجبي تعب ورضا وصحو وبخار .. ولكن فلولها يأسفيري .. فانت أصدق مرآة أرى خلالها لاملحى وأعماقي .. اقتربت ويداها مازالتا مضمومتين إلى صدرها اقتربت .. حتى غمرتني أنفاسها .. وانفجرت يداها لتضام صوتي .. في بؤي .. من يصنع ؟ أمي صوتي .. أم صورتها .. أم صورتنا معاً .. وثمان بلونين مخلفين بديلاً .. ابتلاص بديعنا .. بذيوان ما ليصبر أن ثالث .. ابتلاص وغريب .. خصوبة وقلم .. ورواد إلى أيتها الجنان العباثيين .. كيف هذا ؟ كانت حاضرة إلى الأرض .. جديتها تسقط على تدويره فويها الأتق .. مارست معي صمتاً عذياً .. عدت إلى اللوحة استوفت على نفسي .. وجه مشمت على دروي يتنازل بعضها من بعض .. على الدروب تتناثر أشعاب وتتوالت وبقايات دائريات بلون الرهام .. أجنحة تظير بعيداً عن أجسام صفويرة بلون سمات الرضخ .. شجيرات في حالة مخاض .. لها أذرة معلقة على أنديال سحابة دكان .. بعضها قد يقض أطفالاً باحجام الفواكه وسيفان الدمى (الحديديّة) .. وفي الأضواء لا صغير يشبهها يرسم من خلال غير مساعد من بحر ولا نهائي .. ثمته منه أنامل محنات الإصافرتجج إلى فشات ذلك الوجه المزعزع في الدروب المتسالة .. كن يحاول من الشات .. احقق في اللوحة مرة .. وفي عينيها أخرى .. على فها المنيعة تتشرب بسمة .. تكبر وتكبر وتكبر .. لتصبح من نظري النافذة أظفاراً لحيوتى في عينيها المتلجج .. وأصغر الرسم .. صغرت إلى فكل المراتبا تكسر ..

عينان .. من التمد .. من يرسمك يرسم نفسه أيضاً .. تلك الأصابع التي تتجهجج ألواناً ورسمت ذات يوم .. أقبلت رافضة .. تحمل لوحها مضمومة إلى صدرها عيناها مشكيتان على صدرها .. وجهي مشدود إلى أرواقها المسطرة على صدرها .. قلت : هل تحب صوري كما أراها ؟ هزئت رأسي باشاً وفي داخلي استيقظ فرح عبق .. كرفان طفلة تتلصق في زمن غير زماني .. صوتي صدى أعوام طوال .. وندوب مشوار توغل في الحياة .. في عيني تسليم مطلق .. ونحت حاجبي تعب ورضا وصحو وبخار .. ولكن فلولها يأسفيري .. فانت أصدق مرآة أرى خلالها لاملحى وأعماقي .. اقتربت ويداها مازالتا مضمومتين إلى صدرها اقتربت .. حتى غمرتني أنفاسها .. وانفجرت يداها لتضام صوتي .. في بؤي .. من يصنع ؟ أمي صوتي .. أم صورتها .. أم صورتنا معاً .. وثمان بلونين مخلفين بديلاً .. ابتلاص بديعنا .. بذيوان ما ليصبر أن ثالث .. ابتلاص وغريب .. خصوبة وقلم .. ورواد إلى أيتها الجنان العباثيين .. كيف هذا ؟ كانت حاضرة إلى الأرض .. جديتها تسقط على تدويره فويها الأتق .. مارست معي صمتاً عذياً .. عدت إلى اللوحة استوفت على نفسي .. وجه مشمت على دروي يتنازل بعضها من بعض .. على الدروب تتناثر أشعاب وتتوالت وبقايات دائريات بلون الرهام .. أجنحة تظير بعيداً عن أجسام صفويرة بلون سمات الرضخ .. شجيرات في حالة مخاض .. لها أذرة معلقة على أنديال سحابة دكان .. بعضها قد يقض أطفالاً باحجام الفواكه وسيفان الدمى (الحديديّة) .. وفي الأضواء لا صغير يشبهها يرسم من خلال غير مساعد من بحر ولا نهائي .. ثمته منه أنامل محنات الإصافرتجج إلى فشات ذلك الوجه المزعزع في الدروب المتسالة .. كن يحاول من الشات .. احقق في اللوحة مرة .. وفي عينيها أخرى .. على فها المنيعة تتشرب بسمة .. تكبر وتكبر وتكبر .. لتصبح من نظري النافذة أظفاراً لحيوتى في عينيها المتلجج .. وأصغر الرسم .. صغرت إلى فكل المراتبا تكسر ..

عينان .. من التمد .. من يرسمك يرسم نفسه أيضاً .. تلك الأصابع التي تتجهجج ألواناً ورسمت ذات يوم .. أقبلت رافضة .. تحمل لوحها مضمومة إلى صدرها عيناها مشكيتان على صدرها .. وجهي مشدود إلى أرواقها المسطرة على صدرها .. قلت : هل تحب صوري كما أراها ؟ هزئت رأسي باشاً وفي داخلي استيقظ فرح عبق .. كرفان طفلة تتلصق في زمن غير زماني .. صوتي صدى أعوام طوال .. وندوب مشوار توغل في الحياة .. في عيني تسليم مطلق .. ونحت حاجبي تعب ورضا وصحو وبخار .. ولكن فلولها يأسفيري .. فانت أصدق مرآة أرى خلالها لاملحى وأعماقي .. اقتربت ويداها مازالتا مضمومتين إلى صدرها اقتربت .. حتى غمرتني أنفاسها .. وانفجرت يداها لتضام صوتي .. في بؤي .. من يصنع ؟ أمي صوتي .. أم صورتها .. أم صورتنا معاً .. وثمان بلونين مخلفين بديلاً .. ابتلاص بديعنا .. بذيوان ما ليصبر أن ثالث .. ابتلاص وغريب .. خصوبة وقلم .. ورواد إلى أيتها الجنان العباثيين .. كيف هذا ؟ كانت حاضرة إلى الأرض .. جديتها تسقط على تدويره فويها الأتق .. مارست معي صمتاً عذياً .. عدت إلى اللوحة استوفت على نفسي .. وجه مشمت على دروي يتنازل بعضها من بعض .. على الدروب تتناثر أشعاب وتتوالت وبقايات دائريات بلون الرهام .. أجنحة تظير بعيداً عن أجسام صفويرة بلون سمات الرضخ .. شجيرات في حالة مخاض .. لها أذرة معلقة على أنديال سحابة دكان .. بعضها قد يقض أطفالاً باحجام الفواكه وسيفان الدمى (الحديديّة) .. وفي الأضواء لا صغير يشبهها يرسم من خلال غير مساعد من بحر ولا نهائي .. ثمته منه أنامل محنات الإصافرتجج إلى فشات ذلك الوجه المزعزع في الدروب المتسالة .. كن يحاول من الشات .. احقق في اللوحة مرة .. وفي عينيها أخرى .. على فها المنيعة تتشرب بسمة .. تكبر وتكبر وتكبر .. لتصبح من نظري النافذة أظفاراً لحيوتى في عينيها المتلجج .. وأصغر الرسم .. صغرت إلى فكل المراتبا تكسر ..

عينان .. من التمد .. من يرسمك يرسم نفسه أيضاً .. تلك الأصابع التي تتجهجج ألواناً ورسمت ذات يوم .. أقبلت رافضة .. تحمل لوحها مضمومة إلى صدرها عيناها مشكيتان على صدرها .. وجهي مشدود إلى أرواقها المسطرة على صدرها .. قلت : هل تحب صوري كما أراها ؟ هزئت رأسي باشاً وفي داخلي استيقظ فرح عبق .. كرفان طفلة تتلصق في زمن غير زماني .. صوتي صدى أعوام طوال .. وندوب مشوار توغل في الحياة .. في عيني تسليم مطلق .. ونحت حاجبي تعب ورضا وصحو وبخار .. ولكن فلولها يأسفيري .. فانت أصدق مرآة أرى خلالها لاملحى وأعماقي .. اقتربت ويداها مازالتا مضمومتين إلى صدرها اقتربت .. حتى غمرتني أنفاسها .. وانفجرت يداها لتضام صوتي .. في بؤي .. من يصنع ؟ أمي صوتي .. أم صورتها .. أم صورتنا معاً .. وثمان بلونين مخلفين بديلاً .. ابتلاص بديعنا .. بذيوان ما ليصبر أن ثالث .. ابتلاص وغريب .. خصوبة وقلم .. ورواد إلى أيتها الجنان العباثيين .. كيف هذا ؟ كانت حاضرة إلى الأرض .. جديتها تسقط على تدويره فويها الأتق .. مارست معي صمتاً عذياً .. عدت إلى اللوحة استوفت على نفسي .. وجه مشمت على دروي يتنازل بعضها من بعض .. على الدروب تتناثر أشعاب وتتوالت وبقايات دائريات بلون الرهام .. أجنحة تظير بعيداً عن أجسام صفويرة بلون سمات الرضخ .. شجيرات في حالة مخاض .. لها أذرة معلقة على أنديال سحابة دكان .. بعضها قد يقض أطفالاً باحجام الفواكه وسيفان الدمى (الحديديّة) .. وفي الأض



للصائم الصغير

تجربة الصيام لأول مرة

من نجح منكم في تدريب نفسه على الصوم؟



لا شك أن كثيرا من الإصداق الصغار .. حاولوا في الأسبوع الأول من رمضان أن يدرّبوا أنفسهم على الصوم .. والصدقة في أحد سحاب تصوم لأول مرة .. وتقول أنها استطاعت أن تبدأ بالصوم حتى الظهر في أول الأمر .. ثم بعد ذلك العصر إلى أن صامت يوما كاملا .. وبالرغم من الجوع والعطش إلا أنها قد شعرت بسعادة وسرور عند الإفطار .. ولكنها أيضا قد شعرت بالآلام القراء عندما ذاقتم مرارة الجوع وقد زاد إحساسها بالعطش عليهم ..

أما الصديق محمد سعد شريف فيقول : أنه درب نفسه على الاحتفال وقد تلم الصبر والمقاومة وتجنّب كل ما يغضب الله منه .. ولقد أخبرتني والدتي أن الرسول عليه الصلاة والسلام قال : لكل شيء زكاة وبكاة الجسم الصوم والصيام نصف الصبر ..

ولكن يا صديقاتي الصغار لماذا شعرت بعد صيام اليوم الأول كالألف؟ الصديقة ريم أحمد فرحات تقول لقد كانت سماعتي كبيرة عند الإفطار فلاذات أن الذ الطعام والشرب هو الذي يكون بعد الجوع والعطش وأنا

إعداد : أمال سليمان

اسكلوب بالصلصة : دقي بمطقة اللحم ، بعض شرائح اللحم البقر البتلو ، الخاصة بـ «الفتية» ، وأعصمها في الدقيق ، وتبليها بالملح والخل ، وحمريها في الزيت ، على مقدار من الزيت . في أثناء آخر ، حمري بصلصة مبشورة ، مع اضافة قليل من الصلصة ، وانزعي الاسكلوب البهريز ، وانزعي الاسكلوب على النار بضع دقائق ، حتى يتشرب جزء من الصلصة . قدمي الاسكلوب على المائدة ، وهو ساخن جدا .

ريجان : وتبلي الصلصة بالملح والخل ، وانزعيها لتتسحق على النار . مع اضافة قليل من البهريز كلما لزم الامر . بعد ذلك رشي هذه الصلصة ، بقليل من الكون . رمي الاسكلوب فوق الصلصة ، مع اضافة قليل من البهريز ، وانزعي الاسكلوب على النار بضع دقائق ، حتى يتشرب جزء من الصلصة . قدمي الاسكلوب على المائدة ، وهو ساخن جدا .

يسر مؤسسة

الرهيف

بجدة ت : ٦٤٣٣١٦٢

أنت تملن من دونه أهدته الأمانة ديولين إس آر ٧٤٩

ولاديت ستم في أوقات المركة

موتورتك حمله الخياط

مكتب صالح حسين العامري العقاري

بجدة - الشرفية

إعلان هام

طلب تسديد الأقساط المتبقية

على المشتريين بالخطط الآتية :

- نظام جزمة الحرية رقم ١٤٠٢/ب/٢٩٨
- نظام الصالحية رقم ١٤٠٢/ب/٢٩٩
- نظام الصالحية الثمانية رقم ١٤٠٣/ب/٣٧٢

يعان مكتب صالح حسين العامري العقاري

«السوق العقاري»

إذا السادة المشتريين بالخطط المذكورة أعلاه سرعة القيام بتسديد ما عليهم من مستحقات عن الأراضي المشار إليها من مكنتنا ولاسنحضر أسقف لتطبيق التبريد رقم ٤ ب ، بالنسبة لخطط جزمة المحمدية ومخطط الصالحية والبند رقم ٥ هـ ، بالنسبة لخطط الصالحية الثمانية وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ هذا الإعلان .

شاكركم وتواظفكم ..

السوق العقاري

بجدة ت : ٦٤٣٣٢٥١ / ٦٤٤٥٤٠٦

الرابعة مكر على منطقة جدة تقول - «هو وهي»

تحضير الدرس لا يعني تخلّي المعلمة عن المسؤولية



بالقسم العلمي فيقول معلمة واحدة : «هو وهي»

تخدم الوان وابنام ..

الطالبة نجلاء : * رعاية معلماتي .. والدي وراء نجاحي وتفوقي !! * الدروس الخصوصية تشيّن لذهن الطالب .. وعليها أن نغدد على نفسها ومعلمتها .. !!

الحصول على النجاح ويتفق امر غير سهل .. فهو يتطلب من التلميذة الاجتهاد المستمر والمثابرة منذ بداية العام .. وجوارنا مع الطالبة نجلاء الشريف محسن جيلس والحاصلة على شهادة الكفاءة من المتوسطة السابعة بجدة وترتيبها الرابعة مكر على منطقة جدة تحدث عن نجاحها وتفوقها :

أخت نجلاء .. كيف حصلت على هذا التفوق .. وماهو الأسلوب الذي تتبعينه في مذاكرتك ؟

□□ تقوي هذا حصلت عليه نتيجة الجد والمثابرة منذ بداية العام .. والبرنامج الذي اتبعه بداية العام الدراسي في المذاكرة هو بعد عودتي من المدرسة اتناول طعامي وأخذ للراحة .. وحاولي الساعة الرابعة أكن مستيقظة بالنسبة للطلبة فهي تعلم فكرة مسبة ابدأ في المذاكرة وذلك بمراجعة الدروس التي شربت لنا أو بقراءة وتخصيص الدرس للبرم الثاني ..

وأي شيء يصعب على فهمه أراجع معلماتي في المدرسة .. والمعلمة دائما أجد منهاون التوجيه والتشجيع لأي استفسار .. إلى جانب ذلك كله لا أنسى دور والدي والبرتي في تهيئة الجو المناسب في تشجيعهم المستمر ..

المعلمات يران صعوبة المادة الصعبة عند الدراسة ؟

□□ الحقيقة فيما يصعب علينا هذا إلى جانب المراجعة الدائمة لنا بالنسبة لكل مادة في نهاية العام ..



انتهى الجميع بالنجاح

ماذا تقولين لزيلاك ؟

□□ أنني زبيلاتي الناجحات واتمنى لهن التوفيق في كل عام .. اما من لم يحققن الحظ فاقبلن له .. تقاطوا وجدوا .. فالحق في بداية صعب ولكن بـ «الاجتهاد» يصبح سهلا ..

اشكر الجميع على مساعدتهم في لوالدك .. والدتك .. معلمتك .. معلماتك .. ماذا تقولين لهم ؟

□□ معلماتي ومعلماتي اشكرن على رعايتهن في طوال العام فبعد توفيق الله لي يأتي دورهن ولولاهن ما حصلت على هذا النجاح والتفوق ..

لوأدي والدي .. أوجه لهما جزيل شكري وأعترف بالفضل لهما في هذا النجاح .. فالتفوق الذي حصلت عليه كان ببرعايتهن في وأن شاء الله دائما أكون من المتفوقات كره للمعلم الذي منحوني آياه ..

أمنية

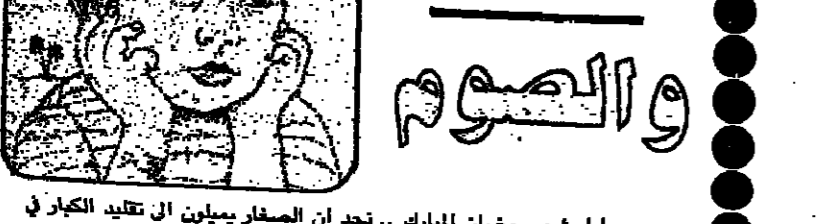
ماذا تمنين أن تصبحي بـ «نجلاء» ؟

□□ أتمنى أن يوفقني الله والتحق

أعمال السنة .. مراريك فيها ؟

□□ أعمال السنة شيء عام بالنسبة للطلبة وعليها أن تحرس دائما في الحصول على درجاتها وهي فرصة تاح للطلبة في زيادة علاماتها وهي التي تحدد المستوى العلمي بشكل واضح أكثر من اختبارات نهاية العام ..

طفلك والصوم



مع حلول شهر رمضان المبارك .. تجد أن الصغار يميلون إلى تقليد الكبار في الصيام .. حيث أنهم يريدون أن يصوموا مثلهم ويفطروا مثلهم .. وفي هذه الحالة يجب على الأم أن تحاول منع طفلها من الصيام خوفا عليه .. كما أنه يجب عليها أن تشجعه طالما أن هذا الصوم لا يحدث أي ضرر صحي .. مثل أن يكون ضعيف البنية .. ولا يستطيع أن يقاوم النهار بكامله بدون طعام أو شراب .. لكن إذا استطاع الاستمرار في الصوم فلا ضرر صحيا له .. بل أنه من الخير أن يصوم بعض أيام شهر رمضان .. وليس كل الشهر .. لأن هذا سيكون ضارا عليه .. مما يجعله يأخذ من الصوم ابتذالا أنه سيبره صديق عند الكبر .. وهنا من واجب الأم أن توفيق طفلها وقت السحور .. فيتناول طعام السحور .. ثم يصوم بعض ساعات النهار قدر تحمله للصيام ..

والرسول صلى الله عليه وسلم أمر بتعويد الأطفال على الصوم أيام فقلت .. ابتداء من سن السابعة خاصة في حالة اعتدال الجو وهي نفس السن التي بدأ فيها بأن تشارك في تعويد الأطفال على أداء الصلاة .. والحكمة من ذلك هو إعطاء الطفل الطابع التدريجي الذي يساعد في الوفاء بالقرائن بصورة كاملة بحسنة في مرحلة تالية وهي سن البلوغ .. والتي يطلب فيها بالصيام كأم واجب ..

وعند تدريب الطفل على الصيام يجب أن تراعى الأم الاحتياجات الخاصة من الطعام في السحور .. وكذلك بعد انتهاء الفترة التي يتم الصيام خلالها .. فتقدم له الوجبة التي تحتوي على العناصر الغذائية المفيدة وأن يبدأ الإفطار بحصص الفاكهة أو العصاء .. حتى تتهيأ معدته لذلك .. ثم تقدم له باقي الأكل مع مراعاة عدم الإكثار من الحلويات والسكريات ..

عليك ملاحظة عدم بدء الطفل بشرب الماء المتك حتى لا تفقد المعدة القدرة على الهضم .. ولاصحة للاكثار من الطعام بحجة الصيام .. فالصوم يعطي المعدة فترات راحة للآل غير الرغبة فيه ..

نصائح لتأخير - الصيام

في الخارج المفقد الجوع

والجوع !

■ بالنسبة لك كيف تقضي شهر رمضان في البلاد الأوربية مثل باريس ؟ وعلى الصمودات التي تواجهكم كمعلمة في جو اجتماعي وبني مختلف ؟

□□ لقد سبق لي أن قضيت شهر رمضان المبارك في سويسرا مرة أخرى في لندن .. كنت لا أشعر بأن هناك ما يوجب بوج اسلامي وبني سواء في الحياة العامة أو الضراوة أو غيرها ..

لذلك أفضل السفر إلى قطر لتضيق شهر رمضان مع أهل .. ضمن جو ديني .. كما أفضل صبي جدا إضافة إلى طول فترة الصيام التي تصل إلى ١٩ ساعة نظرا لتأخير غروب الشمس .. وأنا شخصيا أفضل أن يعيش الولد في هذا الشهر الكريم ضمن جو ديني واسلامي فإني أكره من الآن في التمسك به مرة .. يحاول أن يصوم .. خاصة وأن لوجودنا في المملكة في فترة صليبة أثر كبير في اتجاه الولد الديني لذلك أفضل أن لا يصوم مع هذا الجو الاسلامي في شهر رمضان المبارك ..



سفير قطر بفرنسا عبدالرحمن بن حمد العطية في جلسة عائلية بعد العمل

قريباً .. بجدة

الغذاء الصحي الطبيعي

المصنع من منتجات زراعية محسنة بمواد طبيعية

وخالية من أية عناصر كيميائية ولم تتأجل

بأية مبيدات أو مواد كيميائية ولا تحتوي

على أية أصباغ أو مواد دسملونة

طبيعي ١٠٠٪

HOLO

LIBN

BOON

E

أعمال السنة .. مراريك فيها ؟

□□ أعمال السنة شيء عام بالنسبة للطلبة وعليها أن تحرس دائما في الحصول على درجاتها وهي فرصة تاح للطلبة في زيادة علاماتها وهي التي تحدد المستوى العلمي بشكل واضح أكثر من اختبارات نهاية العام ..

اشكر الجميع على مساعدتهم في لوالدك .. والدتك .. معلمتك .. معلماتك .. ماذا تقولين لهم ؟

□□ معلماتي ومعلماتي اشكرن على رعايتهن في طوال العام فبعد توفيق الله لي يأتي دورهن ولولاهن ما حصلت على هذا النجاح والتفوق ..

لوأدي والدي .. أوجه لهما جزيل شكري وأعترف بالفضل لهما في هذا النجاح .. فالتفوق الذي حصلت عليه كان ببرعايتهن في وأن شاء الله دائما أكون من المتفوقات كره للمعلم الذي منحوني آياه ..

أمنية

ماذا تمنين أن تصبحي بـ «نجلاء» ؟

□□ أتمنى أن يوفقني الله والتحق

أعمال السنة .. مراريك فيها ؟

□□ أعمال السنة شيء عام بالنسبة للطلبة وعليها أن تحرس دائما في الحصول على درجاتها وهي فرصة تاح للطلبة في زيادة علاماتها وهي التي تحدد المستوى العلمي بشكل واضح أكثر من اختبارات نهاية العام ..

اشكر الجميع على مساعدتهم في لوالدك .. والدتك .. معلمتك .. معلماتك .. ماذا تقولين لهم ؟

□□ معلماتي ومعلماتي اشكرن على رعايتهن في طوال العام فبعد توفيق الله لي يأتي دورهن ولولاهن ما حصلت على هذا النجاح والتفوق ..

لوأدي والدي .. أوجه لهما جزيل شكري وأعترف بالفضل لهما في هذا النجاح .. فالتفوق الذي حصلت عليه كان ببرعايتهن في وأن شاء الله دائما أكون من المتفوقات كره للمعلم الذي منحوني آياه ..

أمنية

ماذا تمنين أن تصبحي بـ «نجلاء» ؟

□□ أتمنى أن يوفقني الله والتحق

أيام معدودة وينتهي احتفال إيكيا



صوفيا سرير "بيرجن" خشب صنوبر

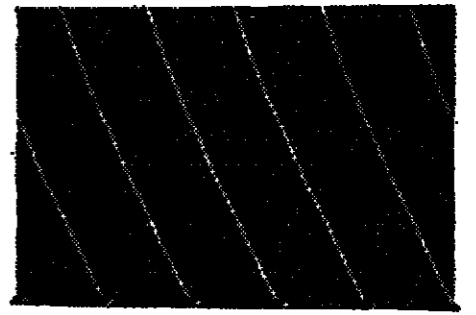
فرقة لون أحمر وأزرق
ريال ٢٥٧
ريال ٨٢٠



طاولة قهوة "برجسوم" دوس

ريال ١٢٣
ريال ١٨٩

احتفال إيكيا بعيد ميلادها ينهي قريباً
ومع انتهاء الإحتفال تنتهي العروض الخاصة
وتنتهي فرصتك الأخيرة للفوز برحلة
إلى السويد "بلاد إيكيا" مع أسرته
ونجواش آخرى قيمة.
تعال إلى إيكيا واصطحب العائلة بأكملها
ولا تدع هذه الفرصة تفوتك.



ستارة نافذة "فورا" مقاس ١٧٥ X ١١٢ متعددة الألوان

ريال ٥٢



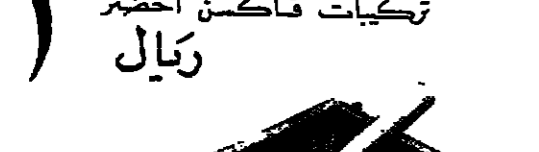
كيس لحاف "ميوس"

مقاس ٢١٠ X ١٥٠ قطن ١٠٠٪ متعدد الألوان



تريكات فاكس أخضر

ريال ٤٢



عصارات فواكه

ريال ٩



إناء مربع صغير

ريال ٣



إناء مربع كبير

ريال ٧



سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



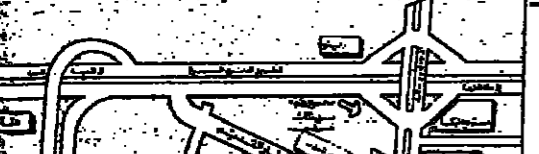
سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



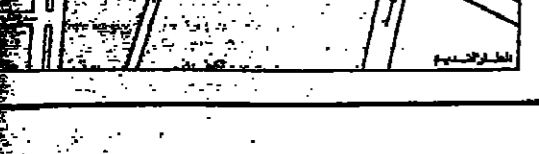
سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠

سريز فيبي

مع فرقة ١٠٠ X ٢٠٠



کتابخانه المومنان فی اورپا بمال عیّتیہ



محمد إبراهيم الشوش



غموض

ظل صديق الشاعر يسهب في حماس بالغ في وصف روعة القصيدة ، وابعادها ويشرح معانيها ، ويتحدث عن تداعي افكارها وفلسفتها واخيلتها ، والمحور الابي يطلع القصيدة امامه ويهر راسه في حيرة وتباك . وكان محرجا ، واخيرا حزم راسه فلما فرح القصيدة بحركة سريزة من يده وقال : قد يكون ما تدرج صحيحا ، ولكني صراحة لا استطيع ان استطيع ان اشر هذه القصيدة .

قال الصديق في ياس : ولكن لماذا ؟

اجاب المحرر : لانني لا افهم فيها حرفا واحدا . فكيف تريد مني ان اشر قصيدة انا نفس لا افهمها ؟

قال صديق الشاعر متحدا : هذا مجرد عناد ومكابرة منك . فانت لا تريد نشرها ، اذ كيف تقول انك لا تفهمها وقد اضعت ساعة كاملة وانا الشرح لك معانيها بيتا بيتا ، ولزات على استعداد لترضي اي غموض فيها .

قال المحرر الابي : يا اخي ان لدينا على الاقل تسعين ألف قاري في مثل غياث او اشد ، فهل تريد ان نرسل الى كل واحد منهم لترسل ما يريد ان يقره هذا الشاعر ؟

الجزائري - الدمام :

لعمت استثمارات كل من المملكة والكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة في ثاني أكبر لاقعة للمؤتمرات في أوروبا والتي تعتبر من معالم فيينا .

موظفو الأوقاف معجون

الأعداد المصاحبات

يحيى أبو ططب - جيزان :

مجموعة من موظفي ادارة الاوقاف بجيزان تم تجميعهم لهئية مصليات الاعيان بجيزان وابي عريش وكافة مدن وقري المنطقة تمهيدا لاستقبال المسلمين صباح عيد الفطر المبارك .

ذكر ذلك مدير الاوقاف الاستاذ موسى ابو الخير وقال الادارة جندت كافة امكاناتها وفرت احتياجات المساجد من فرش وغيرها ..

« التهر » في خليص ٢٤ ساعة

زيد غثيم - خليص :

محمد عطية
بن الصبية بالخلاف :
السوى المطلوب من النظافة
ة الشيب جيدة :

محطات إخبارية

كلام الزعيم

● دل أنت اصالح ١٢
● دل على الاصمح .. ما هي معايير
المواطنة والوطنية وان يكن الاخلاص
لا الوطن ١٢

● نسل ونحن نعرف .. ان الاخلاص
يشتمل في شكر النعم الكبيرة التي انعم
بها الله على هذه البلاد .. في حال نظام
عدل ومتوازن يتخذ الخير .. ليس
الوطنان فمصب وانما كل اخ وشقيق
ومسلم ..

● رومك كل هذا فلن هناك فة
مفروضة .. وباحدة .. وغير ودية ..
كل الخير ومن يصنعونه .. ومن يمكن
في اغناقه على هذا الوطن واهله ..
لتصويرات .. متوترة .. ومغايرة خلقة ..
وشعائر محددة .. سيدها تقسم
استقامتهم الى حد يتجاوز حد الانسانية
والقدرة لديهم .. كما يتجاوز ابعاد اسس
الوفاة ابلد عهده .. وديك .. وفكرك
الصحة .. والحياة الكريمة .. وفكرك
العدل .. واتاح كل حرية التصرف
والحرية والنشاط .. دين ان يتطرق من
شيئ .. ونحن ان بللايك شيء ..

● ان هذا النوع من البشر .. خطية
ان اعادة نظر في الكثير من ارثائهم
والفكرهم .. وتصورتهم الايام ويصونون

● السفير علي القفدي سفير جلالته
في صفاته اقام حفل افطار لعضاء
الفريق الطبي السعودي اليمني المشترك
لجراحة القلب المفتوح برئاسة الدكتور
حسن رقة أمين عام جمعية اصحاء
القلب المفتوح التي يترؤسها السيد هاليما
الاجراء عدد من العمليات ..

● الدكتور حسن حجة رئيس بلدية
المناف يلي محاضرة بالكرز المصطفى
بجامعة ام القرى بالمناف عقب عيد
الافطار يتناول فيها التطلعات التي
تتارسها البلدية ويوضح اسهاماتها في
كافة المجالات امل طلاب المركز ..

● الاستاذ عبد الله صادق نحاس
الامين العام للفرقة التجارية الصناعية
بجدة يتوجه اليوم الى جنيف مشلا
لرجال الاموال السعوديين في اجتماعات
منظمة العالم الدولية ضمن الوفد
الرسمي السعودي الذي يرأسه محالي
وزير العمل والشؤون الاجتماعية
● الاستاذ تليف بن سعد بن الهويثل
امير حوقة ياتي تميم رأس الاجتماع
التصويري لاعداد افواج الاعاق
التشبية التي يقمها الاملا خلال ايام
عيد الفطر ..

● الاجتماع ضم مدير التعليم ،
ومهندس البلدية وممثل نادى
الاثوار ..

● الاستاذ عبد الوهاب فراز .. احتفى
ببانه حسن الذي حصل على
الكاويوسين في الاقتصاد والتدنية من
جامعة كاليفورنيا الامريكية ..

● **سؤال :** معالي وزير التجارة ..
 عفا عن الخط ..
 ● **جواب :** في زمة مشاغلكم ..
 الكثير .. اود ان تاتوا في طرح ..
 سؤال يطرح بالقرع بين تاجر ..
 عن انفسه .. وتاجر مشاغل ..
 مخالفة التجارة .. ١٩ .. وايهما ..
 اكثر مارة ؟
 ● **سؤال :** نحن معك في ان ..
 الاثني اشهر الفاسهما بصورة لا ..
 اريدية قانون الطس مديا واضطر ..
 لاعلان ذلك .. والذلي الطس ..
 اخلايا وركم في دفع قيمة ..
 اعلان التشهير .. ولكن هل مجرد ..
 التشهير بتاجر كافية لردشه ..
 ● **جواب :** ..
 سؤال : وماذا لو تم فرض ..
 غرامة مالية كبيرة على كل تاجر لا ..
 يجزي القيم الانسانية .. ولا ..
 يستحي من ان يبيع الموت ..
 والمرضى للناس عن طريق ترويج ..
 بضائحه الفسدة التي لم تعد ..
 صالحة للاستعمال الاثمي .. هذا ..
 اذا لم يكن العقاب اكثر صرامة ..
 باغلاق محلاته مدة زمنية تقابل ..
 وفق معايير ظروف ارتكابه ..
 المخالفة .. حتى يردى ذلك الى ..
 شطب سجله التجاري .. في حالة ..
 تكرار المخالفة ؟
 ● **جواب :** ..
 سؤال : نعم .. لان الذي ..
 ضحي بضميره لبيع كلاب مدي ..
 مستعد ان يضحي بسعته ..
 ويعتبر مجرد التشهير به جزءا ..
 من حيلة اعلامية تخدم اغراضه ..
 وغاياته الخفية .. فكيف يمكن ..
 وقف هذه الفليات والاهواء ..
 المريضة ؟
 ● **جواب :** ..
 سؤال : الاالة واضحة .. ذلك ..
 ان تجربة السنوات ومنذ بدء ..
 نشر اعلانات المخالفة التاجر ..
 تلك تكتي لاصدار حكم على مدى ..
 فاعلية الاعلان من عدمه .. ولو ..
 كان ذلك حديدا بما يكفي لما ..
 تزايدت ظاهرة التشهير بمثل هذه ..
 الورة .. وشكرا لتجوابكم ..
 في اثناء الحوار ..

نساء المصانع الحربية تعلمن

التأهيل الكهربائي .. بعدما قويت كهرباء المنطقة تشكل فرق صيانة مراقبة اجهزة الكهرباء وخطوط الضغط العالي الطويلة واصلاح الاعطال على مدى الاربع والعشرين ساعة .

لأهل .. والحبس والوفاة والوفاة لكل من يقومون على امره .. ويحسون بأن هذه البركة اللطيفة في التبرع مسبوقة من الكثيرين لسبب بسيط هو أنها بلد يعيش كل مواطن الأمن والاستقرار .. لأن القاعدة سليمة .. والعلاقة بين القمة والقاعدة متينة .. والخير الوفير يعيش في الخير .. يجد أن نعم إلهه هذا الوفاء .. وإله ..

● ومن الخير لؤلؤة وإربابك ان يشكروا نعم الله الكثيرة عليهم .. وإن يملأوا على تكريم هذا الخير وتعميمه .. بل جعلوه وتكرانه إلى الأبدان لا أنيق إلا بالحب .. والاحسان .. لتصلهم بالجميل .. والوفاء والوفاء .. لتصلهم ان هذا الكلام .. يجب انك وتناق عليه الكل .. من يختلف منك عليه فهو اما انسان .. مدخل .. أو انسان .. مدخل .. أو انسان .. مؤيد .. وكل هؤلاء .. لا يستحقون إربابك بل ينالهم هؤلاء .. تربت يا

حسرة

لغة والخياطة

تجسد العلمين بالمؤسسة العلمية الصناعات الحديدية بالخرق لمعلمين فرصة
 نداء لتعلم اللغة الإنجليزية والخيالية والتفصيل والإثارة الكتبتة من خلال
 الدورات التي ينظمها المركز الثقافي النسائي بالمؤسسة ..

الدورات تلقى أقبالا كبيرا ننظرا
 للإمكانات التي تكرس للتسهيل عل
 الدراسات حيث يتم نقلهن

باليوبيستات ، وتستمر هذه الدورات
 لمدة ستة أشهر .. وتلقى ضمن
 الفعاليات والرعاية التي تقدمها المؤسسة
 للعاملين ونسائهن وأبنائهن ..

وأشار مهندس الضيق صالح الشخراوي أن الشركة زوّدت بأحدث الأجهزة لدعم الكهرباء بالمنطقة وضمان استمرار التيار بصورة مستمرة ..

وتسمى الشركة حالياً مد خدماتها لبعض القرى النائية في المنطقة بالإضافة إلى ائارة مخطط غران ..

MOHSEN محسن

الأستاذ

الأستاذ المساعد الدكتور
أحمد عبد الحادي
أحمد عبد الحادي

أستاذ المساعد الدكتور



المياه المحلاة في فيلم
طلال كبرى - جدة :
 فيلم تسجيلي عن محطات تحلية المياه
 المائية يجري تصويره حاليا بواسطة
 إحدى الشركات الأمريكية
 المتخصصة .
 الفيلم يروى التطور العظيم الذي
 تشهده المؤسسة العامة لتحلية المياه في
 هذا العهد الزاهر .. ويتناول أيضا
 محطات التحلية على الساحل الشرقي
 والساحل الغربي ومراحل الإنتاج
 المختلفة بها وبور الكوادر الوطنية في
 عمليات التشغيل بمراحلها المختلفة .

عطو وحلويان العيد تحت المراقبة

يحيى الزهراني - جدة :

الحلويات دون تكسر الصلصال والمواد الغذائية الواردة الى المملكة ..ستواصل مختبرات الجودة والنوعية في كل من جدة والرياض والدمام وحالة عمل عليها خلال ايام عيد الفطر المبارك دون توقف وبكامل ازمادها وامكانياتها ..

اشار بذلك مدير مختبر الجودة والنوعية بجدة .. واوضح ان مواصلة العمل تعتبر ضرورية لتفرغها ظروف العمل ولواجهة الضغط المتزايد من واردات مختلف انواعها .. واصاف ان المختبر يوزع عادة ٢٠٠ الى ٢٥٠ عينة في اليوم الواحد تشكل الحلويات والمعجنات نسبة كبيرة منها وذلك لمطابقة عيد الفطر المبارك ..



مجلس الإدارة

محبة الإفطار

جعلت الإفطار - جدة :
تكريما للمرضى .. تقديم ادارة
مستشفى الملك فهد بجدة هذا الاحد
فصل افطار للزلاء الذين تسمح حالتهم
الصحية على تناول الافطار العادي الذي
يتولى تقديمه قسم الخدمة الاجتماعية
بالمستشفى .
مستشارو واعضاء المستشفى
سيفاركون في حفل الافطار وفي
مقدمته الدكتور عبد الله ساعتي
منسق المستشفى المساعد .
الجدير بالذكر ان هذا الاحد هو آخر
ايام العمل الرسمي حيث ستبدأ ايام
العطل المبارك بعد غد الاثنين لغیر
الكاملين بالعمل وسيعادل ٥٠ ٪ من
القوى البشرية العمل خلال الاجازة

٥٥٦٢١١ (عشرة خطوط)

جوهري

إلهري

سليبية بجامعة القاهرة

نوفمبر ١٩٨٦ / ٤ / ٣

٨٠ ساعة إلى ١١ ساعة

وع



جيل الأرفق والأفضل دائماً

جسدة: سوق جدة الدولي - مركز بحاري
 شارع المطار - شارع قنابل
 شارع الأشرفان - مركز الإمامة
 الرياض: فرع الثميري - فرع العقارية
 الجديد بالعليا.
 مكة المكرمة: سوق الفضة - شارع الأمير عبد الله
 الفيصل سابقاً.

المدينة المنورة: شارع إلى ذكر عمارة فندق التيسير
 الخبر: مركز الشعلة - فرع شارع الملك خالد
 نخيل مشيط: الشارع العام
 ينبع: سوق الحجى التجاري

باصاً بالبحر
قلاً المالك محدوداً

إجازة عيد الفطر المبارك

مع

شركة حول العالم للسياحة والتنقل المحدودة

 TWORLW TOURISM & TRANSPORT CO. LTD.

الدار البيضاء وأغادير لمدة ١٠ أيام
فقط ٣٧٨٥ ريالاً
أنينا واسطبول لمدة اليوم
فقط ٣٥٩٠ ريالاً

شاملاً الإقامة في فنادق الدرجة الممتازة
ونتركة الذهاب والعودة والبرنامج السياحي
للإستقل: جهة طريق الميناء مركز ساسي التجارى مقابل المظط المرفئ
تليفون: ٦٥١٣٣٤٤ / ٦٥١٧٦٨٩ جدة

طلاب ينزع "موظفون" في الصيف
 تدخل الله صلاح - ينزع :
 ٣٠٤ طلاب من حامل الثانوية بقسمها وللطاعة المتوسطة يتبعهم كل
 توزيهم على عدد من الشركات والمؤسسات الوطنية بالنظر للعمل بها خلال
 العطلة الصيفية بواسطة مكتب العمل بالنظر .
 مدير المكتب حمود مصطفى خلاف أوضح بأنه تم توزيع كافة الطلاب
 المتضمنين للمكتب على كافة الشركات
 والمؤسسات الوطنية بالنظر لكل حسب
 احتياجاتها

أحمد محمد طه
 استاذ جراحة الأنف والأذن والحنجرة بجامعة القاهرة
 اعتباراً من ١٤٠٦/١٤ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١١ م
 ومدة شهر
 الأستاذ الدكتور
ممتاز حجازي
 استاذ امراض العيون وجراحها بجامعة القاهرة
 اعتباراً من ١٤٠٦/١٠/٨ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/١٥ م
 ومدة شهر
 الأستاذ الدكتور
حسن أحمد عبد الله
 أستاذ التوليد وأمراض النساء بجامعة القاهرة
 اعتباراً من ١٤٠٦/١٤ هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١١ م
 ومدة شهر
 المحضر يرحب بالانضمام